Procès verbal de l'assemblée générale de la *Biography Society*

L'assemblée générale de la Biography Society, RAN W131010967, SIRET 82789649900015, http://biographysociety.org, s'est tenue le 28 décembre 2020 de 14h à 16h par visioconférence Zoom :

Joanny MOULIN vous invite à une réunion Zoom planifiée.
Sujet : Biography Society General Assembly 2020
Heure : 28 déc. 2020 10:00 AM Rome
Participer à la réunion Zoom
https://univ-amu-fr.zoom.us/j/91083268953?pwd=dEJ4RUxkZzJYdDZ1VHR2ZXdiTzA5QT09
ID de réunion : 910 8326 8953
Code secret : 425678
Une seule touche sur l'appareil mobile
+13462487799,,91083268953# États-Unis d'Amérique (Houston)
+16699006833,,91083268953# États-Unis d'Amérique (San Jose)
Composez un numéro en fonction de votre emplacement
+1 346 248 7799 États-Unis d'Amérique (Houston)
+1 669 900 6833 États-Unis d'Amérique (San Jose)
+1 929 205 6099 États-Unis d'Amérique (New York)
+1 253 215 8782 États-Unis d'Amérique (Tacoma)
+1 301 715 8592 États-Unis d'Amérique (Washington D.C)
+1 312 626 6799 États-Unis d'Amérique (Chicago)
ID de réunion : 910 8326 8953
Trouvez votre numéro local : https://univ-amu-fr.zoom.us/u/adAO6hzpZX
Participer à l'aide d'un protocole SIP
91083268953@139.124.199.80 ou 91083268953@139.124.199.200
Participer à l'aide d'un protocole H.323
139.124.199.80 ou 139.124.199.200
Code secret : 425678
ID de réunion : 910 8326 8953

Bilan des activités 2020 par Pr Joanny Moulin, président de la *Biography Society* :

Le site web *Biography Society* est une publication périodique référencée (ISSN 2491-5378) et fonctionne comme une revue. Les articles sont publiés en PDF paginés avec en-tête rappelant les références bibliographiques.

En raison de la pandémie du Covid-19 et de la fermeture du campus de l'Université où est domiciliée la *Biography Society* (Maison de la Recherche, 29 avenue Robert Schuman, 13621, Aix-en-Provence), le Séminaire mensuel de la Biography Society s'est arrêté en mars 2020 après 3 conférences :







La programmation interrompue était la suivante :

Séminaire Biographie
Programme CRISIS
Maison de la Recherche, 29 av. R. Schuman, Aix-en-Provence
Agenda 2019-2020

28 novembre 2019	**Joanny Moulin** Peter Ackroyd biographe post-factuel	18h-19h30 salle 2.44
13 décembre 2019	**Jean-Charles Perquin** Elizabeth et Robert Browning, l'œuvre ou la vie	18h-19h30 T1 salle 3.09
23 janvier 2020	**Joanny Moulin** Ian Kershaw biographe ou historien ?	18h-19h30 salle 2.44
6 février 2020	**Michele Corradi & Alonso Tordesillas** Arnaldo Momigliano & Graziano Arrighetti	18h-19h30 salle 2.44
12 mars 2020	**Isabelle Pariente Butterlin** Comment gagne-t-on un prédicat, les aléas de l'existence	18h-19h30 salle 2.44
9 avril 2020	**Francesca Manzari** Vie de Lacan, vie de la psychanalyse	18h-19h30 salle 2.44
14 mai 2020	**Yannick Gouchan & Claudia Conti** Le livre de famille italien dans les études biographiques (entre histoire et littérature)	18h-19h30 salle 2.44
18 juin 2020	**Francesca Manzari** Vidas des Troubadours : vies légendaires	18h-19h30 salle 2.44

Proposition de deux séminaires par visioconférence : date et programmation à définir.

- Un webinaire en janvier/février 2021 reprenant les communications annulées de 2020
- Un webinaire au printemps 2021 pour entendre le Pr Patricia Spalino et son équipe, de l'Université de Palerme, sur les biographies des savants à la cour de Frédéric II de Hohenstauffen, empereur de Sicile.

Publications d'articles sur le site de la *Biography Society* (ISSN 2491-5378)

PUBLICATION

SONNETS PORTUGAIS

APRIL 24, 2020 JOANNY MOULIN

Les Sonnets portugais d'Elizabeth Barrett Browning ou l'adresse impossible
Jean-Charles Perquin (Université Lyon 2)



Perseus et Andromede, Romae in Hortis Marchionis del Bufalo
Giovanni Volpato, *Schola Italica Picturae*, 1772 © The Trustees of the British Museum

Les *Sonnets portugais* offrent un exemple lumineux de l'imbrication qui existe entre les études littéraires et les études biographiques, tant le recueil est à la fois l'émanation secrète et poétique de l'idylle naissante entre les deux grands poètes victoriens Elizabeth Barrett Moulton Barrett et Robert Browning, mais aussi une manière, tout aussi poétique, de lire et de poétiser la vie des deux protagonistes, c'est-à-dire de lui donner son vrai sens littéraire. Tout, dans le célèbre recueil, laisse entendre et voir l'impossibilité de l'adresse amoureuse et la difficulté de déclarer et de dire un amour par essence indicible et qui pourtant ne repose que sur le langage de l'amour, à savoir la poésie, ici dans sa forme la plus concentrée, la plus traditionnelle et pourtant la plus novatrice depuis l'âge d'or du sonnet, en pleine Renaissance anglaise.

Jean-Charles Perquin est Maître de Conférences au Département d'Études du Monde Anglophone de l'Université Lyon 2, auteur de nombreux articles sur la littérature et la poésie victoriennes, notamment celle de Robert Browning. Il a écrit la biographie de ce dernier, ainsi que celle d'Elizabeth Barrett Browning, toutes deux à paraître, et il est l'auteur de la première édition bilingue d'*Aurora Leigh* (1856), le grand poème épique victorien publié par Elizabeth quelques années seulement après la parution des *Sonnets portugais*.

PUBLICATION

UNE BIOGRAPHIE DE POÈTES

MAY 3, 2020 JOANNY MOULIN

Une biographie de poètes : le cas des Browning

par Jean-Charles Perquin (Université Lyon 2)



La biographie d'Elizabeth Barrett Browning et de Robert Browning présente des difficultés qui dépassent de loin le problème de la biographie appliquée aux poètes, notamment à cause des passages obligés qui articulent les travaux biographiques qui les ont concernés jusqu'à aujourd'hui : tout d'abord, il y a la nature pour ainsi dire *narratogénique* de certains épisodes, à commencer par l'histoire d'amour légendaire des Browning, interdite par le père d'Elizabeth et constamment menacée par la mystérieuse maladie qui affectait la poète ; mais il y a également les trois premières décennies de la carrière littéraire de Robert, durant lesquelles ce dernier devait péniblement se faire accepter et reconnaître par une critique hostile. *De facto*, ce *narratogénisme* en venait à couvrir d'autres moments et d'autres structures par ce que l'on pourrait qualifier de *scotomes biographiques*. C'est ainsi que l'articulation de la vie des deux époux célèbres de la poésie victorienne, loin de les éclairer simplement l'une par l'autre, risquait de transformer le récit de leur vie de poètes en véritable gageure.

PUBLICATION

WILLIAM BUTLER YEATS : ESQUISSE BIOGRAPHIQUE

JUNE 20, 2020 JOANNY MOULIN

William Butler Yeats : esquisse biographique

par Marie Lopez (Aix-Marseille Université)



PUBLICATION

YVES BONNEFOY : ESQUISSE BIOGRAPHIQUE

JUNE 20, 2020 JOANNY MOULIN

Yves Bonnefoy : esquisse biographique

par Marie Lopez (Aix-Marseille Université)



PUBLICATION

"THE ABSOLUTE GENRE": THE YEAR IN FRANCE

SEPTEMBER 12, 2020 JOANNY MOULIN

Joanny Moulin
"The Absolute Genre": The Year in France
Biography, An Interdisciplinary Quarterly
University of Hawai'i Press, 2020, 43.1, pp. 69-75
https://muse.jhu.edu/issue/42876

Download PDF



PUBLICATION

LIFE AS WRITING IN DERRIDA'S LA VIE LA MORT

DECEMBER 14, 2020 JOANNY MOULIN

« Life as Writing in Derrida's *La vie la mort* »

Malice, the Journal of Literatures and Cultures of the Digital Era
n°10 (juillet 2020)



In any case, already from its biological level, the living is textual, and life is writing: as *bios* (*Βίος*), and already in its less specific, infra-human form as *zoe* (*ζωή*), life is a form of writing, a graph (*γράφειν*) — "it is always a gram (engram or program)". Around the fifth seance of *La vie la mort* Derrida is working on this edge, so to speak, between *zoe* and *bios*, on this threshold on which, for the ancient Greeks, says Agamben, the slave stands: "And if, for the Greeks, the human defines itself by a dialectic between *physis* and *nomos*, *zoe* and *bios*, then the slave, like the naked life, stands on the threshold which separates and conjugates them".

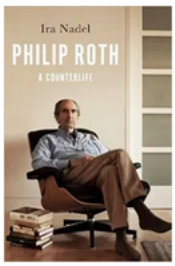
PUBLICATION, REFLECTIONS ON BIOGRAPHY

IRA NADEL: BIG LIVES

NOVEMBER 24, 2020 JOANNY MOULIN

Big Lives

by Ira Nadel (University of British Columbia)



Why are biographies so big? More information, better access, greater reader curiosity? This short, 1000 word essay examines the reasons for "Big Lives" which have in the last year or so have seen Benjamin Moser's Sontag at 816 pp, Hermione Lee's Tom Stoppard, 977 pages, Heather Clark's life of Sylvia Plath at 1152 pp and Blake Bailey's forthcoming life of Philip Roth at 960 pp. Why have books gotten longer when the time and desire to read has gotten shorter? Answers range from the easier production of books to the belief that in the digital age we can and *need* to know everything about a person. Data management is the new art of biography. This may have started with Boswell whose two volume life of Boswell topped 1000 pages. The issue is what is the appeal of big lives and what challenges do they pose to readers? What is the value of incident without judgment? My own life of Philip Roth, to appear from Oxford in the spring of 2021, is a svelte 568 pp. give or take a few, a relative lightweight. My earlier biographies include accounts of Leonard Cohen, David Mamet, Tom Stoppard and Leon Uris.

EVENT

HABILITATION D'UN BIOGRAPHE

DECEMBER 10, 2020 JOANNY MOULIN

Dr Jean-Charles PERQUIN
Maître de Conférences à l'Université Lumière Lyon 2
Soutiendra son Habilitation à Diriger des Recherche (HDR)
"Phénoménologie du sujet dans l'œuvre d'Elizabeth Barrett et Robert Browning"
le 12 décembre 2020 à 14 heures
à l'Institut d'Histoire de la Philosophie, Université d'Aix-Marseille.

Parmi les nombreux travaux présentés, deux biographies remarquables : l'une d'Elizabeth Barrett Browning (399 pages), l'autre de Robert Browning (430 pages).

L'habilitation de Jean-Charles Perquin aux fonctions de professeur des universités est la première qui accorde à ce point une place de premier plan à la biographie, réaffirmant avec force son importance dans les études littéraires, ce qui est d'excellent augure pour l'avenir de la recherche dans ce champs.

Membres du jury :
Pr Hélène AJI, Université Paris Nanterre
Pr Jean BESSIÈRE, Universtié Sorbonne Nouvelle
Pr Caroline BERTONÈCHE, Université Grenoble Alpes
Pr Bénédicte COSTE, Université de Bourgogne
Pr Jean-Marie FOURNIER, Université Paris Diderot
Pr Joanny MOULIN, Université d'Aix-Marseille (garant)

Soutenance en visioconférence sur invitation : pour y assister contacter Jean-Charles Perquin : jean-charles.perquin@univ-lyon2.fr

Thèses de doctorat :

Nouvelles inscriptions :

- Déborah Halifa / « L'évolution de la théorie féministe dans le genre biographique » (2019)
- Marie Lopez / « Poésie & philosophie : réflexion méta-épistémique sur les œuvres de William Butler Yeats, Thomas Stearne Eliot et Yves Bonnefoy » (2020)
- Honorina Salvino / « La réciprocité entre biographie intellectuelle et réception critique de Grazia Deleda » (2020)

Soutenances 2021 :

- Loïsa Landragin / « (En)Gendering the Nation in Black Women's Poetry ; Comparative Study of NourbeSe Philip's and Jackie Kay's Poetry » (2014)
- Issa Cissé / « L'activisme philosophico-politique de William Godwin : la vérité par le verbe » (2017)

Contrat d'édition pour l'ouvrage collectif :

AU-DELÀ DU BIOPIC, LE FILM BIOGRAPHIQUE EN QUESTION

Textes réunis par Joanny Moulin et Yannick Gouchan,
Éditeur: Honoré Champion,
Collection: Colloques et conférences
Avec le concours de l'Institut Universitaire de France
Ouvrage de 265 pages

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION ... 3

PREMIÈRE PARTIE RÉFLEXIONS SUR LE RENOUVELLEMENT D'UN GENRE ... 6

CHAPITRE I ÉTENDRE ET BROUILLER LES FRONTIÈRES : HYBRIDITE GÉNÉRIQUE, INTERMÉDIALITÉ ET RFLEXIVITÉ DANS QUELQUES BIOPICS CONTEMPORAINS IN *I AM NOT THERE.* ... 7
CHAPTIRE 2 MA CRÉATURE, C'EST MOI ? DIMENSION BIOGRAPHIQUE DANS LE CINÉMA DE CLINT EASTWOOD ... 19
CHAPITRE 3 RADICAL LIFE-WRITING IN PROCESS ON SCREEN: *SYLVIA* (CHRISTINE JEFFS, 2003) AND *HOWL* (ROB EPSTEIN, JEFFREY FRIEDMAN, 2010) ... 25
CHAPITRE 4 ENTERING THE "SHADOWLANDS" BIOPIC AS METONYMIC ADAPTATION ... 35
CHAPITRE 5 REINVENTING THE POLITICAL BIOPIC IN *SHOW ME A HERO* (PAUL HAGGIS, 2015) ... 47
CHAPITRE 6 L'ÉCRITURE DE BIOPICS PAR LE DUO DE SCÉNARISTES SCOTT ALEXANDER ET LARRY KARASZEWSKI ... 55

DEUXIÈME PARTIE PORTRAITS ET MODALITÉS DE REPRÉSENTATION DANS LE FILM BIOGRAPHIQUE ... 65

CHAPITRE 8 LES "SCÈNES INVENTÉES" DU FILM *DARKEST HOUR* SUR CHURCHILL (2017) ... 67
CHAPITRE 9 *MEDICI: MASTERS OF FLORENCE* (2016) OU LA RESSEMBLANCE (TÉLÉVISUELLE) PAR CONTACT ... 75
CHAPITRE 10 AU-DELÀ D'UNE VIE, FILMER LA POÉSIE (KEATS, LEOPARDI, VON KLEIST, DICKINSON, NERUDA, PASOLINI...) ... 83
CHAPITRE 11 LE RÔLE DES CHANSONS DANS LE FILM *LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON* (2007) ... 101
CHAPITRE 12 FROM WRITING MORTALS TO LEGENDARY CHARACTERS: TERRY GILLIAM'S *THE BROTHERS GRIMM* (2005) ... 107
CHAPITRE 13 ENTRE BIOGRAPHIE ET DOCUMENTAIRE : PORTRAIT DE FAMILLE DANS *SORELLE MAI* DE MARCO BELLOCCHIO (2010) ... 119

TROISIÈME PARTIE QUESTIONS DE GENRE : LE BIOPIC AU FÉMININ ... 127

CHAPITRE 14 *LADIES SING THE BLUES*: BLACK ACTRESSES, BIOPICS AND HISTORICAL REPRESENTATION ... 129
CHAPITRE 15 *LOU ANDREAS-SALOMÉ* DE CORDULA KABLITZ-POST : CONTRE LE DESTIN ... 141
CHAPITRE 16 MYTH-MAKING IN HAIFAA AL-MANSOUR'S *MARY SHELLEY* (2017) ... 151
CHAPITRE 17 DE L'ALCÔVE DU RISORGIMENTO À L'ÉCRAN : L'INCROYABLE DESTIN DE VIRGINIA OLDOINI, COMTESSE DE CASTIGLIONE ... 165

QUATRIÈME PARTIE VARIATIONS AUTOUR DES FIGURES HÉROÏQUES ... 171

CHAPITRE 18 LA VIE DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE AU CINÉMA ... 173
CHAPITRE 19 *SO, YOU WANT TO BE A ROCK'N'ROLL STAR?* LES BIOPICS DE ROCK STARS : ENTRE CHUTE ET RÉDEMPTION, LES NOUVELLES IMAGES D'UNE VIE DE SAINT ... 183
CHAPITRE 20 REPRESENTATIONAL STRATEGIES OF HEROIC VILLAINS: BIOPICS OF R. NIXON AND D. CHENEY (*NIXON*, OLIVER STONE, 1995 & *VICE*, ADAM MCKAY, 2018) ... 197
CHAPITRE 21 FIGURES ROYALES *VS* HÉROS ORDINAIRES DANS LE CINÉMA THAÏLANDAIS ... 207
CHAPITRE 22 IDEOLOGICAL AIM OF THE BIOPIC: *K2. LA MONTAGNA DEGLI ITALIANI* (*K2. THE ITALIAN MOUNTAIN*, 2013) ... 217
CHAPITRE 23 LE SPECTACLE OBSCUR DE LA VIE DES MAFIEUX : *KINGS OF CRIME* DE ROBERTO SAVIANO (2017-2018) ... 225

NOTES SUR LES AUTEURS ... 235

BIBLIOGRAPHIE ... 239
FILMOGRAPHIE ... 257
TABLE DES MATIÈRES ... 263

Contrat d'édition pour l'ouvrage monographique de Joanny Moulin
ON BIOGRAPHY, CRITICAL ESSAYS

Éditeur: Honoré Champion,
Collection: Bibliothèque de littérature générale et comparée
Avec le concours de l'Institut Universitaire de France
Ouvrage de 231 pages

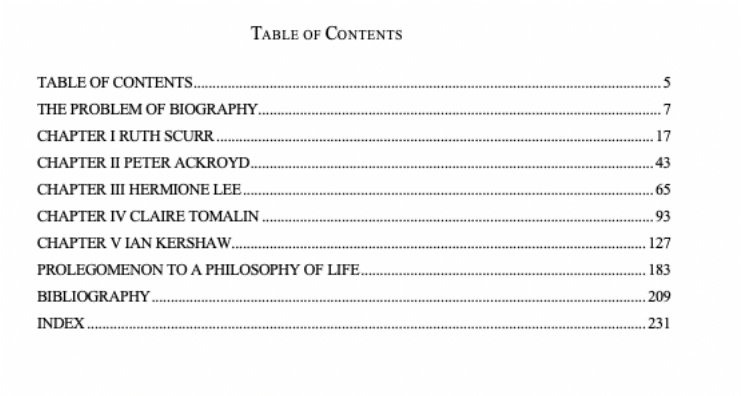


TABLE OF CONTENTS

TABLE OF CONTENTS 5
THE PROBLEM OF BIOGRAPHY 7
CHAPTER I RUTH SCURR 17
CHAPTER II PETER ACKROYD 43
CHAPTER III HERMIONE LEE 65
CHAPTER IV CLAIRE TOMALIN 93
CHAPTER V IAN KERSHAW 127
PROLEGOMENON TO A PHILOSOPHY OF LIFE 183
BIBLIOGRAPHY 209
INDEX 231

Numéros à paraître de la revue en ligne *Les Grandes Figures historiques dans la littérature et les arts* :

- Actes des ateliers de la Biography Society au congrès de la SAES 2017 & 2018 édités par Jean-Charles Perquin
- Actes des ateliers de la Biography Society au congrès de la SAES 2019 édités par Floriane Reviron-Piégeay

Ateliers de la Biography Society au congrès de la SAES 2021

Atelier 24 : Biographie (Biography Society)
Nouveaux départs en biography / New Departures in Biography
Programme

1ère séance

Modératrice: Myriam Boussahba-Bravard

- Daniel Stander (Stellenbosch University, South Africa) - The Headless Zulu in England: Writing the (After-) Lives of Spirits in South Africa
- Djofolo Doumbia (Université Houphouët-Boigny d'Abidjian, Côte d'Ivoire) - Bob Marley et Alpha Blondy : biographie comparative de deux reggae markers
- Pascale Montrésor Timpesta (Université de la Réunion) - Le vortex biographique de Toussaint Louverture
  Céline Richard (Université de Paris) - From a lighthouse against tyranny to very strange stars. Renaissance(s) in anglophone and Latin-American human rights literatures
- Issa Cissé (Aix-Marseille Université) - Le faux-procès de William Godwin, ou l'exigence de conformité entre vie et pensée: Godwin et Shelley, une autre lecture est-elle possible ?

2e séance

Modérateur: Djofolo Doumbia

- Myriam Boussahba-Bravard (Université de Paris) - The Biographical Project. Writing and REwriting his diarieS: William J. Bull's Papers in the Churchill Archives Centre, Cambridge University, UK
- Francesca Manzari (Aix-Marseille Université) - Renaissance américaine dans les vies de Jacques Derrida, Gilles Deleuze et Michel Foucault
- Jean-Charles Perquin (Université Lyon 2) - From Vasari's Biographies to Victorian Monologues
- Joanny Moulin (Aix-Marseille Université) – Lord Londonderry ou la résurrection problématique de Lord Castlereagh

Articles récent et à paraître :

Francesca Manzari, « La plus noble peinture est un poème peint » : traduire pour peindre. Dante Gabriel Rossetti lecteur de Dante" *Transmediality / Intermediality / Crossmediality: Problems of Definition*, Eds. H. J. Backe, M. Fusillo, M. Lino, with the focus section Intermedial Dante: Reception, Appropriation, Metamorphosis, Eds. C. Fischer and M. Petricola, *Between*, vol. 10, n° 20 (2020).

Joanny Moulin, "Biography in Contemporary France", *Biography, An Interdisciplinary Quarterly* (Hawaii University Press), December 2020.

Double conférence au colloque « Derrida d'un bord l'autre » en décembre 2021 à Aix-en-Provence

« Philosophies de la vie » : Joanny Moulin et Isabelle Alfandary.

Renouvellement du Bureau:

- Pr Anna María Caballé Masforroll (Honorary President)
  Professor of Spanish literature at the University of Barcelona, head of the Unidad de Studios Biograficos
- Pr François Dosse (Honorary President)
  Professor of History at Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne
- Pr Yannick Gouchan (Vice-President)
  Professor of Italian literature at Aix-Marseille University, member of the Centre Aixois d'Études Romane (CAER)
- Dr. Patrick Di Mascio (Deputy Secretary)
  Senior lecturer at Aix-Marseille University, member of the Laboratoire d'Études sur le monde anglophone (LERMA)
- Dr. Francesca Manzari (Vice-President)
  Senior lecturer in Comparative Literature at Aix-Marseille University, member of the Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille (CIELAM).
- Pr. Joanny Moulin (President)
  Professor at Aix-Marseille University, member of the Institut d'Histoire de la Philosophie (IHP)
- Dr. Jean-Charles Perquin (Secretary)
  Senior lecturer in English literature at the University of Lyon II
- Pr Tang Xiumin (Honorary Vice-President)
  Professor of English literature at the Shanghai Jiao Tong University (SJTU), School of Humanities, Center for Life-Writing
- Dr. Alexandre Tremblay (Treasurer)Bachelor Programme Manager at ESSCA School of Management (Aix-en-Provence).

Le bureau propose la formation d'un comité scientifique pour les publications.
L'assemblée générale soulève la question de la transformation du site web en revue.

Bilan financier par Dr Alexandre Tremblay, trésorier de la Biography Society:

- La *Biography Society* est dotée d'un compte courant à la Banque Populaire. Un compte PayPal permet le règlement récurrent en ligne des cotisations.
- La société compte actuellement 84 membres de 11 pays différents.
- Les cotisations d'adhésion, de 25 euros pour les membres ordinaires et de 15 euros pour les étudiants, 50 euros pour les membres bienfaiteurs et 100 euros pour les donateurs.
- Le site web est financé par les cotisation par prélèvement sur la carte de crédit associée au compte bancaire à la Banque Populaire Méditerranée (BPMed).

- BPMed : solde créditeur de 360,35€ au 15/12/2020
- + Virement de 1564,62€ du compte PayPal sur le compte de la BPMed le 15/12/2020 par J. Moulin
- Total 1924,97€ au 17/12/2020

Tableau des dépenses effectives et prévisionnelles du maintien du site chez le fournisseur BlueHost :

BLUEHOST	**2018**	**2019**	**2020**	**Estim. 2021**	**Moy. Ann.**	**Estim. 2022**	**Estim. 2023**	Estim. 2024
Hosting	395,64			395,64	131,88			395,64
Backup	107,64			107,64	35,88			107,64
Registration	15,99	17,99	17,99	17,99	17,99	17,99	17,99	17,99
Protection	14,88	14,88	11,88	14,88	14,88	14,88	14,88	14,88
Total HT	**534,15**	**32,87**	**29,87**	**536,15**	**200,63**	**32,87**	**32,87**	**536,15**
Taxe	100,66	6,58	5,98	107,23	40,13	6,58	6,58	107,23
Taux	18,84	20,02	20,02	20,00	20,00	20,02	20,02	20,00
Total TTC	**634,57**	**39,44**	**35,84**	**643,38**	**240,76**	**39,44**	**39,44**	**643,38**

Estimation des dépenses web 2021 : 643,38€.
Coût annuel du site web : 240,76€.

Un bref débat s'engage sur la nature de la prestation obtenue par les adhérents en retour de leur cotisation. Le Président rappelle que la *Biography Society* est la seule association à but non lucratif (« loi de 1901 ») en France, et peut-être bien au monde, qui se consacre à la théorisation de la biographie au sens propre, c'est-à-dire comme objet d'étude et champ de recherche distinct du *life-writing*. Elle constitue un pôle d'institutionnalisation, dont l'objectif est de faire exister l'étude de la biographie et la recherche sur la biographie dans le champ académique. Pour cette raison, il est important qu'elle conserve une domiciliation universitaire. Par leur cotisation, les membres de la société savante *Biography Society* soutiennent et sponsorisent cet effort scientifique et académique. L'accès au site web et à toutes les informations qu'il contient est libre et gratuit. Les cotisations, en permettant l'existence et le maintien du carnet de recherche (blog) *Biography Society*, financent ces publications. Lorsque le budget de la Biography Society le permettra, elle pourra envisager la fondation d'un prix de thèse en études biographiques. Pour l'instant, les défauts de paiement des cotisations d'un certain nombre de membres ne le permet pas.

Les actions de la Biography Society — organisations de colloque, séminaire, journées d'étude, conférences invitées, ateliers de recherche, subvention à la publication d'ouvrages — sont pour l'instant financées par la dotation personnelle de l'Institut Universitaire de France du Pr Joanny Moulin, membre senior de l'IUF. Pour la pérennité de la Biography Society, il faut que ces activités puissent être financées par les cotisations.

Dans les premiers mois de l'année 2021, le Trésorier enverra de messages de relance, rédigés sous le contrôle du Président et rappelant les objectifs scientifiques et académiques de *Biography Society* à ses membres pour les engager à régler plus régulièrement leurs cotisations.

Le 28 décembre 2020,
Pr Joanny Moulin, Président de la Biography Society

